

雅樂舞的解構與重構--從歷史碎片返身接續的社會實驗

大綱

陳玉秀

舞蹈藝術與人體生命共存亡。雅樂舞在韓國、日本稱為無形文化財，無形文化財是人們通過感官可以覺知，卻無法掌握其確實質量的文化藝術。現代人類的影音紀錄，或可保留許多舞蹈影像，但是，影像卻很難全然保留舞者身心動態所傳達的生命氣度。雅樂舞者生命能量的氣度相傳來自遠古的中國，遠在唐、宋時期或更古老的周朝，即已傳播至朝鮮半島與日本，古人雅樂舞動態的原貌為何，現已不可考，然而，近年來日本、韓國雅樂舞蹈者動態質量的蛻變卻歷歷可見，由此現象推論，雅樂舞數千年的傳承，必然經歷不可數的蛻變。問題是：雅樂舞會在何種情況下蛻變？又可能在何種思維中堅持其形式的傳承？

華夏民族美感經驗的滋生，經常醞釀在時代氛圍的傾向中，漢賦、唐詩、宋詞、元曲，與漢代渾厚的古佛雕、絢爛的唐三彩、宋代素樸的官窯等，皆可捕捉歷代藝術形式與文化思惟相互呼應的底韻。然而，明清纏足的女性美感潮流，說明著美感經驗，對人類的身心並非全然正面性的。三千年前孔老夫子推崇雅樂舞，或當代社會流行的標準舞，其潮流的起伏與隆興，與社會人文思維蛻變的軌跡，必然有所呼應。其中，無論是思惟引導潮流或人性美感經驗的執著影響著思維？對人類身心健康有所提升的雅樂舞蹈，在人類文明的發展具有正面的價值。

筆者 1972 年開始從事雅樂舞研究，影響筆者研究的樂舞理論，來自漢代《禮記·樂記》。古人以「樂」為手段，言說「人生而靜」的道理，「靜」是古人對人性存在的假設，華夏民族以此存在之假設為發端，通過禮、樂、射、御、書、術等六藝，發展出諸多文化藝術的樣相。譬如；書法、古琴、南管、內家拳等，以上文化藝術的樣相互異，「人生而靜」的存在訴求，具有高度的同質性，此存在之境界，通過藝術技藝的落實先行修身養性。

人類要修身養性需要身體的投入，身體是人類行為落實的根基。雅樂舞動態在結構性的解構過程，確定動態原則為：「內觀、整體放鬆、局部用力、力量釋放到末端。」通過《雅樂舞身體實驗》得知人類身心動態的運作，一旦偏離了雅樂舞的動態原則，身心動態的質量就會產生變異。這說明雅樂舞的動態掌握了人類身心運作的根本質。同時「內觀、整體放鬆、局部用力、力量釋放到末端」的原則，應用在人體動態功能研究時，發現人體身心動態與「內觀、整體放鬆、局部用力、力量釋放到末端。」的契合度，可以是檢視人體身心的基準。

本次專題，將呈現雅樂舞身體實驗歷程，發生在受試者身心的影像紀錄。筆者依此現象，作為詮釋雅樂舞的基礎。